

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Мурманска № 139

ПРИНЯТ
на заседании
Педагогического совета
протокол № 2 от 23.10. 2025 г.

УТВЕРЖДЕН
заведующий МАДОУ
г. Мурманска № 139
Сойко М.В. _____
приказ № 165/2 от 23.10. 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный крючок»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Уровень программы - стартовый
Срок реализации программы: 6 месяцев

Составитель:
Петрова О.С.
Педагог дополнительного образования

Мурманск, 2025

№	Содержание программы	Стр.
I	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка - нормативно – правовая база разработки и реализации программы -актуальность - новизна - адресат - срок реализации программы - форма реализации программы	3
1.2.	Цель, задачи, принципы программы	5
1.3.	Содержание программы: - учебный план	7
II	Возрастные особенности: - возрастные особенности детей 5-6 лет - возрастные особенности детей 6-7 лет	8 10
III	Комплекс организационно – педагогических условий	12
3.1.	Календарный учебный план	12
3.2.	Содержание программы	14
3.3.	Методическое обеспечение	16
3.4.	Усложненный календарный учебный план	18
3.5.	Содержание программы	19
3.6.	Методическое обеспечение	20
	Список используемой литературы	23

I Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативная база разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г № 678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст. 2534);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Локальные нормативные акты МАДОУ г. Мурманска №139.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. То есть дети учатся своими руками создавать работы в технике декоративно – прикладного творчества. В образовательной программе нет раздела по ручному труду, а это важная деятельность для детей дошкольного возраста.

Вязание – вид рукоделия не только доступный для старших дошкольников, но и очень полезный для развития мелкой моторики рук, формирования положительных качеств личности, необходимых ребенку в его дальнейшем обучении в школе.

Вязание крючком детям освоить легче, чем вязание спицами, так как в руке ребенка находится только один инструмент – крючок, а в работе только одна петля, а значит за ней легче проследить и ее легче поймать.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус, способствует формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, это очень важно для дошкольников. Выполняя какую –нибудь работу, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, терпению, усидчивости. Все это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом.

Умение сделать что –нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседы
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием
- выставки
- игры
- конкурсы

Новизна.

Изучив ряд методических пособий и литературу по обучению детей дошкольного возраста рукоделию, опыт работы детских садов, выявлено, что рукоделие включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, аппликацией), но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера.

Мой опыт работы с детьми позволил систематизировать и обобщить "наработанный" материал в программу студии вязания крючком "Волшебный крючок" для детей 5-7 лет. Предлагается форма организации ручного труда детей в мини - группах.

Адресат: воспитанники 5-7 лет

Срок реализации программы: 6 месяцев, 48 часов.

Форма реализации программы – очная, групповая.

1.2. Цель программы.

Художественно – эстетическое воспитание детей при обучении основам вязания крючком, формирование творческой личности через творческую деятельность.

В процессе достижения поставленной цели решаю следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием художественного вязания
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами
- познакомить с основами цветовидения и материаловедения
- научить четко выполнять основные приемы вязания

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы
- привить основы культуры труда

Развивающие:

- развивать образное мышление
- развивать внимание
- развивать моторные навыки
- развивать творческие способности
- развивать фантазию
- выработать эстетический и художественный вкус

Содержание обучения вязанию крючком является знакомство детей с изделиями, инструментами и материалами, правилами техники безопасности, свойствами пряжи, историей рукоделия, формирование умения держать крючок и пряжу, выполнять первую петлю, цепочку их воздушных петель, закрывать цепочку, регулировать натяжение нити, длину петель, умение вязать петли «столбик без накида», «столбик с накидом», «полустолбик», изготовление плоскостных и объемных игрушек и других изделий.

Ожидаемые результаты:

После проведения работы кружка предполагает овладение детьми определенными знаниями, умениями и навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование специальных умений. Дети владеют элементарными умениями в работе с крючком, нитками и ножницами.

- знают и выполняют правила безопасного пользования крючком и ножницами
- правильно сматывают клубок
- различают нитки
- умеют вывязывать цепочку из воздушных петель, вязания разных видов столбика
- осваивают разные способы вязания (прямое, круговое)
- экономно расходуют материал, бережно обращаются с инструментами и поддерживают порядок на рабочем столе
- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи, проявляя при этом творчество

Формы подведения итогов:

- организация выставок
- соревнования детей, посещающих кружок.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей предполагает проведение бесед, мастер – классов, презентаций, выставок детского творчества, использование элементарных схем, рисунков, упражнений для развития мелкой моторики.

Курс обучения в кружке рассчитан на 2 года с детьми от 5 до 7 лет.

Форма организации деятельности: по подгруппам и индивидуально.

Режим занятий: проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, 8 раз в месяц, с октября по май.

Занятия в кружке «Волшебный крючок» проходят в соответствии с календарным учебным графиком, дети, освоившие программу досрочно (одарённые дети), обучаются по усложненному календарному учебному графику.

Принципы содержания программы.

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.
2. Личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.
3. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
4. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс и естественное повышение его работоспособности.
5. Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельному вязанию; открытие новых знаний.
6. Общие принципы содержания и технологии программы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История вязания, техника безопасности	1	1	-	беседа
2	Практические занятия	44	-	44	Текущий контроль
3	Творческий модуль	3	-	3	Участие в выставках, конкурсах
	Итого	48	1	47	

II Возрастные особенности детей

2.1. Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оценки, но и промежуточные цветовые оценки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно

разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут

правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная

выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части

речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются

синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

2.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-

шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.,

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям

воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

III Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Навыки детей в рукоделии формируются в процессе систематических занятий с постоянной сменой материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Первый год обучения – "Азы вязания".

Месяц	Наименование темы	Занятие
Ноябрь	Сказка "Волшебный крючок". Знакомство детей с инструментами и материалами	1-2
	Сказка "В страну Вязанию". Азы вязания: цепочка из воздушных петель.	3-4
	Сказка "Волшебные нитки". Освоение вязания цепочки из воздушных петель.	5-6
	Сказка "Умелые пальчики". Самостоятельное вязание цепочки: у кого длиннее цепочка.	7-8
декабрь	Самостоятельное вязание цепочки толстым крючком. Советы бабушки.	1-2
	Самостоятельное вязание цепочки тонким крючком.	3-4
	Советы "Как правильно смотать клубок".	5-6
	Вязание индивидуальных цепочек.	7-8
январь	Самостоятельное вязание разноцветных цепочек.	1-2
	Применение цепочки петель в виде завязок к кукольным шапкам, пинеткам, кофтам.	3-4
	Конструирование букв, цифр.	5-6
	Выкладывание узоров из вязаных цепочек.	7-8
февраль	Выкладывание елочки из вязаных цепочек	1-2
	Украшения для одежды, карманов.	3-4
	Вязание цветных цепочек.	5-6
	«Валентинка» - выкладывание сердечка из вязаных цепочек	7-8
март	Вязание цветных цепочек	1-2
	Подарок маме «Мимозы»	3-4
	Украшение прихваток для бабушки	5-6
	Составление панно из вязаных цепочек - «Одуванчики»	7-8
апрель	Выкладывание узоров из вязаных цепочек.	1-2
	Дизайн – деятельность - Украшение кукольной одежды	3-4
	Творческая деятельность детей по замыслу	5-6
	Оформление выставки детских работ	7-8

3.2. Содержание программы.

Блок "Знакомство со страной Вязанием"

дает детям первоначальные сведения об истории одного из видов декоративно – прикладного искусства – вязание крючком.

Данный блок знакомит детей с инструментами и материалами. Они приобретают навыки в работе с крючком, иглой, шилом, ножницами и нитками. Дети учатся правильно сматывать клубок, различать и подбирать пряжу (шерсть, синтетика), завязывать узелки, выполнять воздушные петли. Знакомятся с разными крючками, различными по материалу:

- алюминиевый или стальной;
- пластмассовый;
- деревянный;
- костяной.

С разными крючками по длине: - короткий (10-15 см.); - длинный (22-25 см.).

С разными крючками по толщине: - тонкий (№1,5-2,5); - толстый (№3-6);

Дети овладевают знаниями о разных нитях: ручного и машинного прядения, натуральные и синтетические. Дети учатся выбирать нитки для вязания, обращая внимание на:

- № пряжи (показатель толщины);
- ровность (характеристика качества);
- скрученность;
- упругость;
- прочность окраски.

Дети учатся вязанию воздушной петли, которую выполняют так:

1. Крючок держать как карандаш.
2. Нить от клубка в левой руке, перекинуть через указательный палец от себя и придерживая большим пальцем прихватить остальными пальцами, как бы зажав крючок в ладошке.
3. Подвести крючок под нить слева направо и повернуть против часовой стрелки, образуется петелька из нити.
4. Придерживая петельку большим пальцем крючок снова подвести под нить клубка (рабочая нить) движением слева направо и захватить рабочую нить снизу на себя протянув в петлю на указательном пальце.
5. Крючок из петли не вынимать, опора на указательный палец. Вывязанная петля -воздушная.
6. Дети овладевают умением вязать цепочку из воздушных петель, соблюдая определенное натяжение нити для того, чтобы петли были одинаковы.
7. Вязание крючком имеет большое значение для развития глазомера, мелкой мускулатуры рук, развивается эстетический вкус, аккуратность.

Блок "Самостоятельное вязание цепочки"-

это освоение практических навыков вязания. Лучше всего начинать обучение детей вязанию толстым крючком и толстой крученой ниткой, а затем дети осваивают вывязывание петель тонким крючком и тонкими нитками. Использование разноцветных нитей способствует развитию эстетического восприятия и развивает творческое воображение, а также моторику кистей рук, художественное видение.

В процессе занятий дети овладевают:

- знаниями об особенностях разных крючков, нитей;
- умением подбирать нити разного цвета, толщины, структуры;
- техникой завязывания узелка;
- навыками безопасности при работе с крючком, шилом, иглой и ножницами;
- приемами вязания цепочки.

Блок "Конструктивно- художественная деятельность" – это объемное художественное конструирование,

в котором новые целостные модели букв, цифр, имен создаются из вязаных цепочек разной структуры и цвета. Дети знакомятся с разными техниками работы с вязаными цепочками:- аппликации; - конструирование.

На 1 этапе работы наиболее доступными являются пришивание завязок, шнурков к кукольным шапкам, пинеткам, кофтам.

На 2 этапе из разноцветных вязаных цепочек дети выкладывают буквы (цифры, имена). В процессе работы у детей развивается поисковая деятельность и способность экспериментировать. Эти занятия приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, закрепляется знание букв, цифр.

Блок «Выкладывание узоров из вязаных цепочек» – это более сложный и малораспространенный в детской деятельности ручной труд. Овладение практическими способами выкладывания узоров предполагает наличие у детей развитых пространственных ориентировок и не позволяет им действовать путем проб, т.к. ошибку почти невозможно исправить. Знакомство детей сданной деятельностью позволяет:

- научить различению: цвета, длины, высоты, месторасположения (сверху, снизу, над, под и т.д.), формы конструируемых объектов;
- формировать обобщенные способы конструирования (создание целого из деталей путем комбинаторики);
- развивать сенсорно – аналитическую деятельность – умение вести целостно – расчлененный анализ объектов; выделение целого, его частей, деталей и их пространственного расположения.

3.3. Методическое обеспечение.

Название Блоков	Формы занятий	Методы передачи знаний, умений и навыков	Дидактический материал и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Знакомство со страной "Вязание"	Занятие-путешествие "В страну вязанию».	Познавательный рассказ "История вязания крючком". Игра-сюрприз "Что в корзинке". Загадки о клубке, крючке, пословицы. Рассматривание вязанных изделий на выставке работ Показ способа вязания петли. Гимнастика для глаз. Упражнение в вязании цепочки. Игры «Волшебный узор», «Путанка». Хоровод. Подарки детям – крючки. Упражнение "Клубочек", «Вяжем разноцветные клубочки». Индивидуальная помощь.	Демонстрационный материал: корзина с клубками и инструментами, костюм для рукодельницы, магнитофон с аудиозаписью музыки Д. Шостаковича "Вальс цветов", Римского-Корсакова "Три чуда". Раздаточный материал: клубки разного цвета, крючки разных размеров, ножницы, линейка.	Диагностика Знаний умений детей. Индивидуальные наблюдения.
2. Самостоятельное вязание цепочки.	Посиделки с Рукодельницей. Совместное творчество де-	Сказка "Как правильно смотать клубок". Показ способа вязания цепочки. Метод	Демонстрационный материал: нитки-синтетика, шелк, лен, хлопок. Раздаточный материал:	Конкурс "У кого Длиннее цепочка"

	тей и педагога	индивидуального обучения. Игра "Королевство ниток", Упражнения "Вяжем разноцветные шнуочки".	трубочки из газеты, клубки, крючки, ножницы.	
3. Применение цепочки петель.	Посиделки с Рукодельницей. Творческая деятельность детей и взрослых.	Игровой метод "Посылка куклам". Рассматривание вязанных изделий. Показ образца, способа пришивания цепочки к изделию. Игры "Одень кукол", "Необычное письмо». Индивидуальная помощь.	Образцы с именами. Письмо. Раздаточный материал: цветной картон, линейки, иголки с игольницами, клей, кисточки, салфетки, клеенки, ножницы. Аудиокассета "Веселый праздник".	День открытых дверей Вручение подарков малышам.
4. Выкладывание узоров из вязанных цепочек.	Посиделки с Рукодельницей. Творческая продуктивная деятельность детей.	Беседа "Украшим открытку". Обсуждение с показом образцов декоративной окантовки. Показ способа украшения. Индивидуальная помощь, похвала. Игровая ситуация «Сюрприз маме и папе».	Демонстрационный материал: образцы оформления рамок для открыток. Раздаточный материал: вязанные цепочки, клей, клеенки, открытки, салфетки, ножницы.	Подготовка выставки "В стране Вязании". День презентации Детских работ.

3.4. Усложнённый календарный учебный план

Месяц	Наименование темы	занятие
ноябрь	Обвязывание носового платка столбиками без накида	1-2
	Вязание салфеток.	3-4
	Вязание ажурных разноцветных листьев.	5-6
	Оформление панно «Осенний вальс»	7-8
декабрь	Обучение треугольному вязанию (от угла к углу).	1-2
	Вязание разноцветного платка для куклы	3-4
	Вязание разноцветного платка для куклы	5-6
	Украшение платка кисточками	7-8
	Панно - Украшение шарами елки	
январь	Круговое вязание от середины.	1-2
	Колобок-шерстяной бок	3-4
	Вязание разноцветных шаров	5-6
	Вязание косынки для куклы	
	Панно - Украшение шарами елки	7-8
февраль	Рассказ о празднике - день святого Валентина Вязание «Сердечки»	1-2
	Вязание маленьких цветных кругов (для открытки папам)	3-4
	Оформление открытки папам «Салют»	5-6
	Творческое вязание по желанию детей	7-8
март	Круговое вязание от середины. Вязание прихваток	1-2
	Двухцветные прихватки «Яблочко»	3-4
	Двухцветные прихватки «Сердечко»	5-6
	Сказка «Цветик-Семицветик» Вязание прихваток «Цветочек»	7-8
апрель	Вязание цветов и листьев Оформление панно "Красивые цветы".	1-2
	Вязание пальчикового театра «Теремок»	3-4
	Творческое вязание детей	5-6
	Творческое вязание детей. Оформление выставки детских работ	7-8

3.5. Содержание программы.

2 год обучения.

Блок "Вязание столбиков без накида»

знакомит детей, что связанное полотно состоит из основных элементов: петель и столбиков; с правилом: крючок вводят в петлю цепочки так, чтобы сверху крючка было две нити, а снизу одна; с графическим изображением:

- столбик без накида, или короткий столбик. Вязание столбиков без накида.

Введите крючок в петлю цепочки, подведите крючок под рабочую нить и захватите ее. На крючке получилось 2 петли, теперь снова захватите рабочую нить и протяните ее через обе петли.

Знакомится со способом вязания крючком – прямое вязание: по лицевой и изнаночной стороне, связав 1 ряд на петлях цепочки, вязание поворачивают, и следующий ряд выполняют на петлях первого ряда. В процессе вязания шарфов (подушек для кукол, разноцветных прихваток), дети применяют разные приемы и способы вязания. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их конструктивно – художественной деятельностью.

Блок «Обвязывание носового платка столбиками без накида».

Знакомит детей со свойствами ткани – ситец, правилами безопасного обращения с ножницами и выполнением вязаной отделки.

Работа с тканью имеет большое значение для развития глазомера, мелкой мускулатуры рук. Выполняя обвязывание платка, дети придерживаются определенного направления, соблюдают необходимую длину петель. Наиболее доступными являются вязание ажурных цветов, листьев, стеблей и оформление общего панно «Самые красивые цветы». Принимая участие в украшении интерьера ДООУ, дети создают общую работу, договариваются об условиях участия в работе, дети учатся располагать детали, сочетать размеры, цветовую гамму. Развивается эстетический вкус, аккуратность.

Блок «Обучение треугольному вязанию» (от угла к углу) включает в себя:

- освоение детьми нового способа вязания: от угла к углу;
- формирует умение работать по выкройке;
- подбирать определенное цветовое решение;
- умение украшать связанное изделие кистями.

Дети осваивают вязание кукольных косынок, платков в качестве подарка куклам.

Блок «Вязание от середины по спирали» (круговое вязание) предполагает освоение детьми нового способа от середины, по периметру детали, только по одной стороне вязания, при чем ряд можно замкнуть встык и следующий начать с воздушных петель, а можно по спирали. Применение способа вязания от середины развивает у детей:

- способность самостоятельно находить творческое решение;
- художественное видение;
- навыки мыслительного анализа последовательности выполнения задания;
- приемам создания схематического рисунка поэтапного изготовления.

Данный блок предусматривает вязание салфеток, прихваток в подарок бабушкам.

3.6. Методическое обеспечение.

Название Блоков	Формы занятий	Методы передачи знаний, умений и навыков	Дидактический материал и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.Вязание без накида (прямоугольное полотно)	Посиделки с Рукодельниц. Творческая деятельность детей.	Игровая ситуация "Мама вяжут куклам шарфы". Объяснения с показом приема вязания столбика без накида. Сказка "Бабушкины советы". Упражнения в вязании кукольных шарфов и подушек. Игры "Пальчики", "Мы вяжем." Гимнастика для глаз.	Образец вязания столбика без накида. Готовые вязаные изделия: кукольные шарфы, подушки. Разноцветные клубки, крючки, ножницы, линейки. Аудиозапись песен В Шаинского.	Индивидуальные наблюдения. Выставка "Мы мамы помощники!".
2.Обвязывание носового платка столбиками без накида	Посиделки с Рукодельниц. Творческая деятельность.	Игровая ситуация "Дашина посылка" рассматривание обвязанных платков, беседа "Правила безопасного обращения крючком и ножницами". Пальчиковая гимнастика "Солнышко", "Пальчик мальчик". Игра "Найди такой же платок". Индивидуальная помощь.	Готовые обвязанные носовые платки, заготовки тканей для платков, крючки, ножницы, нитки разных цветов. Аудиозапись "Малыши у реки".	Выставка "Наш подарок"
3. Обучение Треугольному вязанию (от угла к углу).	Посиделки с Рукодельниц. Творческая	Игровая ситуация "Дашино письмо".	Схемы – карточки этапов работы, альбомные	Индивидуальные наблюдения подготовка к выставке работ.

	деятельность детей и бабушек.	Метод игровой ситуации. "Подарки куклам", "Рукодельница учит делать кисточки". Рассматривание вязаных изделий. Показ способа вязания. Наблюдение за деятельностью детей. Игры "Раздай куклам платки", "Укра-сим платочки для кукол". Стихи " Ай-да куклы!"	листы, карандаши, куклы, клубки, крючки, магнитофон с аудиозаписью Шостаковича "Вальс цветов	
4. Круговое вязание от середины	Посиделки с Рукоделицей. Творческая деятельность. Экскурсия в Дом творчества на выставку детских поделок.	Рассказ Рукодельницы "Об искусстве вязания". Игровая ситуация "Поможем бабушке". Объяснения с показом способа кругового вяза-ния. Упражнения "Вяжем раз-ноцветные прихватки". Сказка "Цветик-Семицветик". Обсуждение и подбор ниток для вязания прихваток. Индивидуальная поддержка детей. Похвала. Демонстрация действий Рукодельницей. Игра "Пальчики". Упражнения	Готовые вязанные прихватки. Разноцветные клубки, крючки, ножницы. Аудиозапись "Голоса попугая"	

		"Волшебный крючок".		
--	--	------------------------	--	--

Список использованной литературы:

1. Артемьева А.В. «Волшебная шкатулка» рукоделие в детском саду / ТЦ «Сфера», 2020 г.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные шнурочки, АРКТИ, 2008г.
3. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000 г.
4. Новикова, И. В. Вязание крючком в детском саду/И.В.Новикова; худож. Е.А.Афоничева—Ярославль: Академия развития,2010 г.